

Seminar Zeichnen III

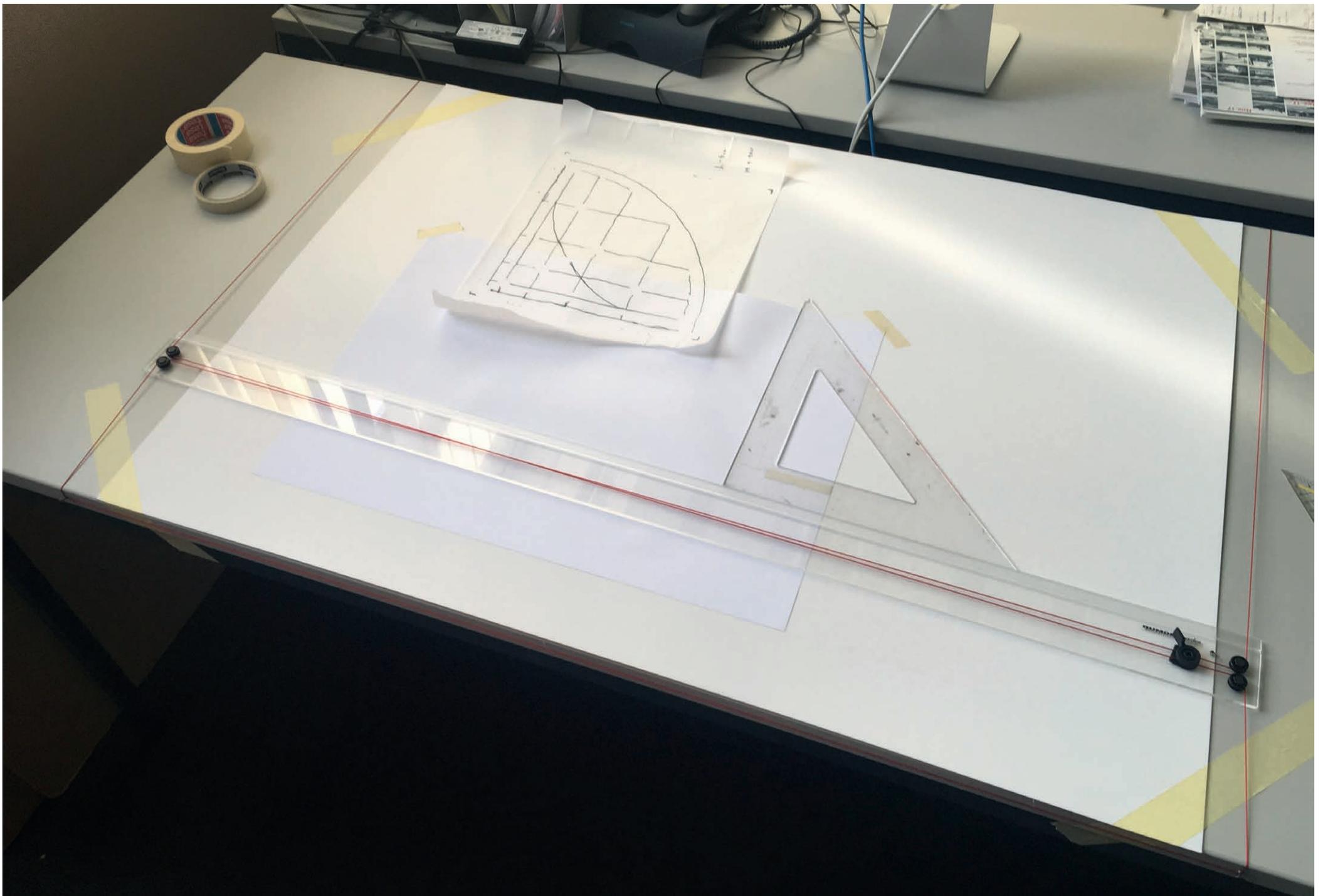
HANDZEICHNEN - ABC

- > REISSSCHIENE MONTIEREN UND VERWENDEN O**
- > ZENTRALPROJEKTION: ARTEN PERSPEKTIVISCHER DARSTELLUNG P - S**
- > 2-PUNKT-PERSPEKTIVE KONSTRUIEREN T**
- > SCHATTEN KONSTRUIEREN, DARSTELLUNG MIT SCHRAFFUREN U**

O

REISSSCHIENE

- > Zweck und Nutzen als Zeichenwerkzeug
- > Montage
- > Anwendung



Reisschiene montiert - 1. Nägel einmessen und platzieren - 2. Schnur spannen - 3. Schiene justieren

P

ZENTRAL- PROJEKTION

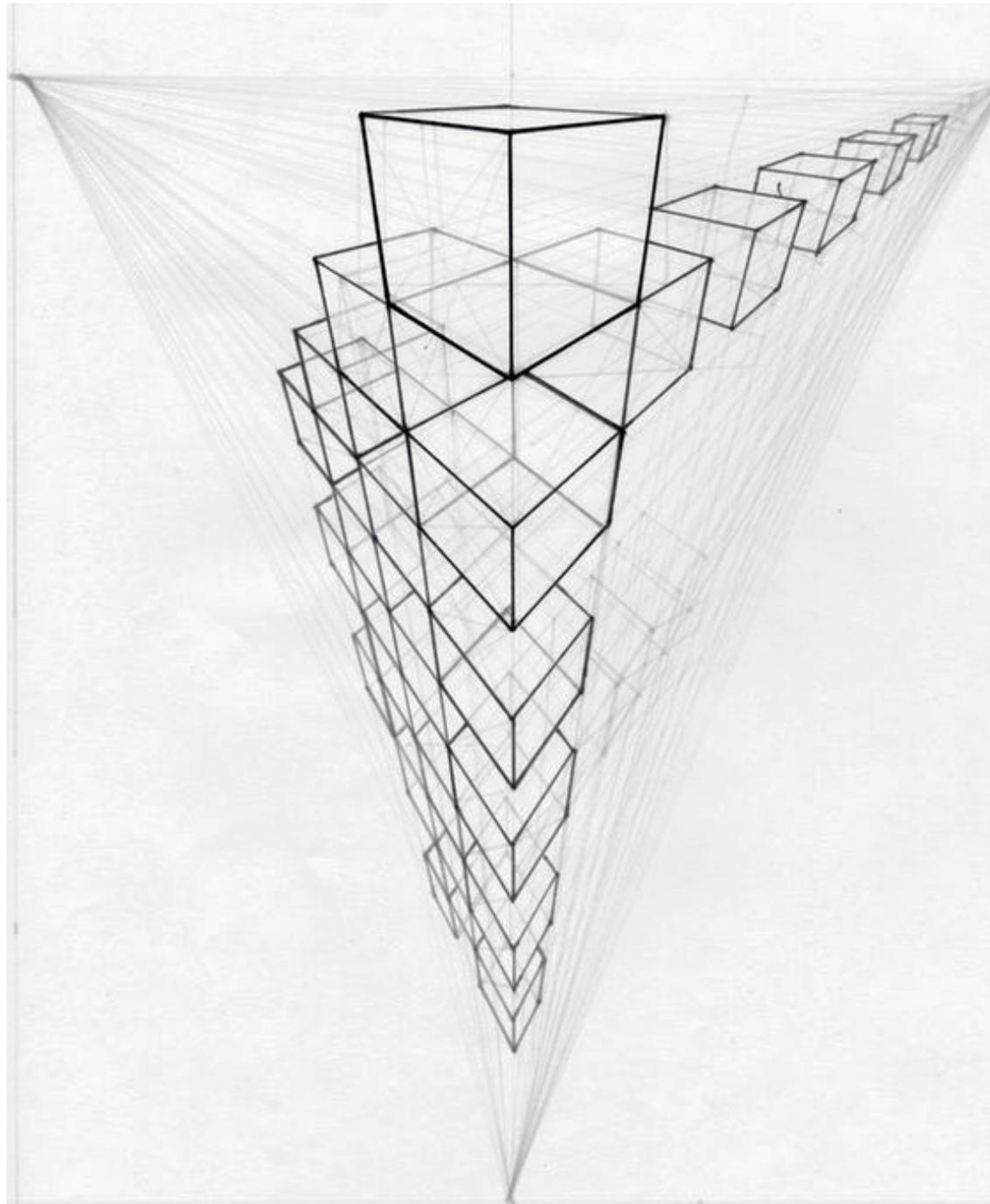
> Perspektive: nah am menschlichen Sehen

> Objekte/ Menschen: je weiter weg, desto kleiner - je näher, desto grösser

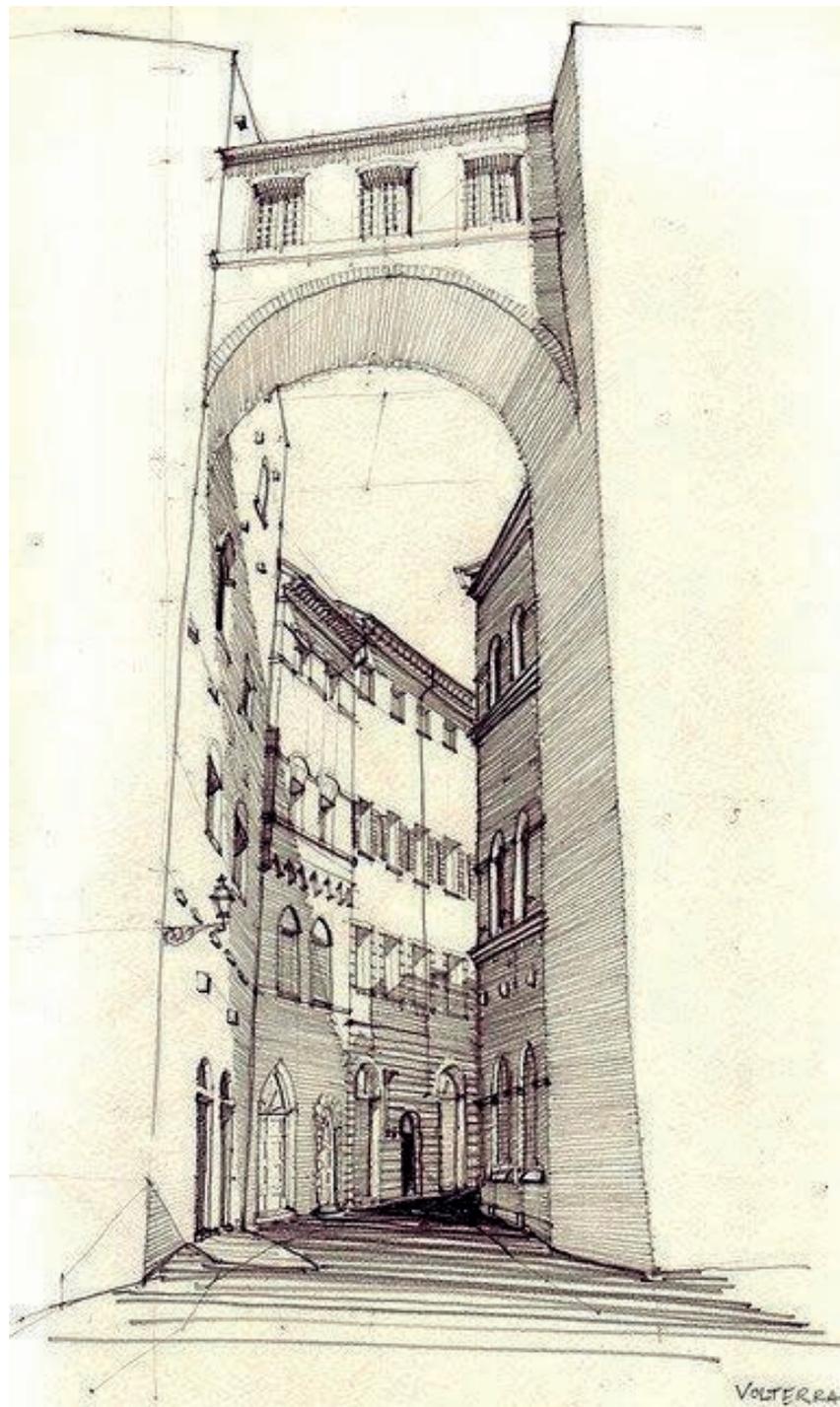
Q

3 - PUNKT - PERSPEKTIVE

- > dem menschlichen Sehen am nächsten**
- > drei Fluchtpunkte - drei Dimensionen x-y-z im Raum**
- > Verwendung zur Betonung der räumlichen Vertikalentwicklung**



3-Punkt-Perspektive - Fluchtpunkt-Schema mit perspektivischer verkürzten nach unten

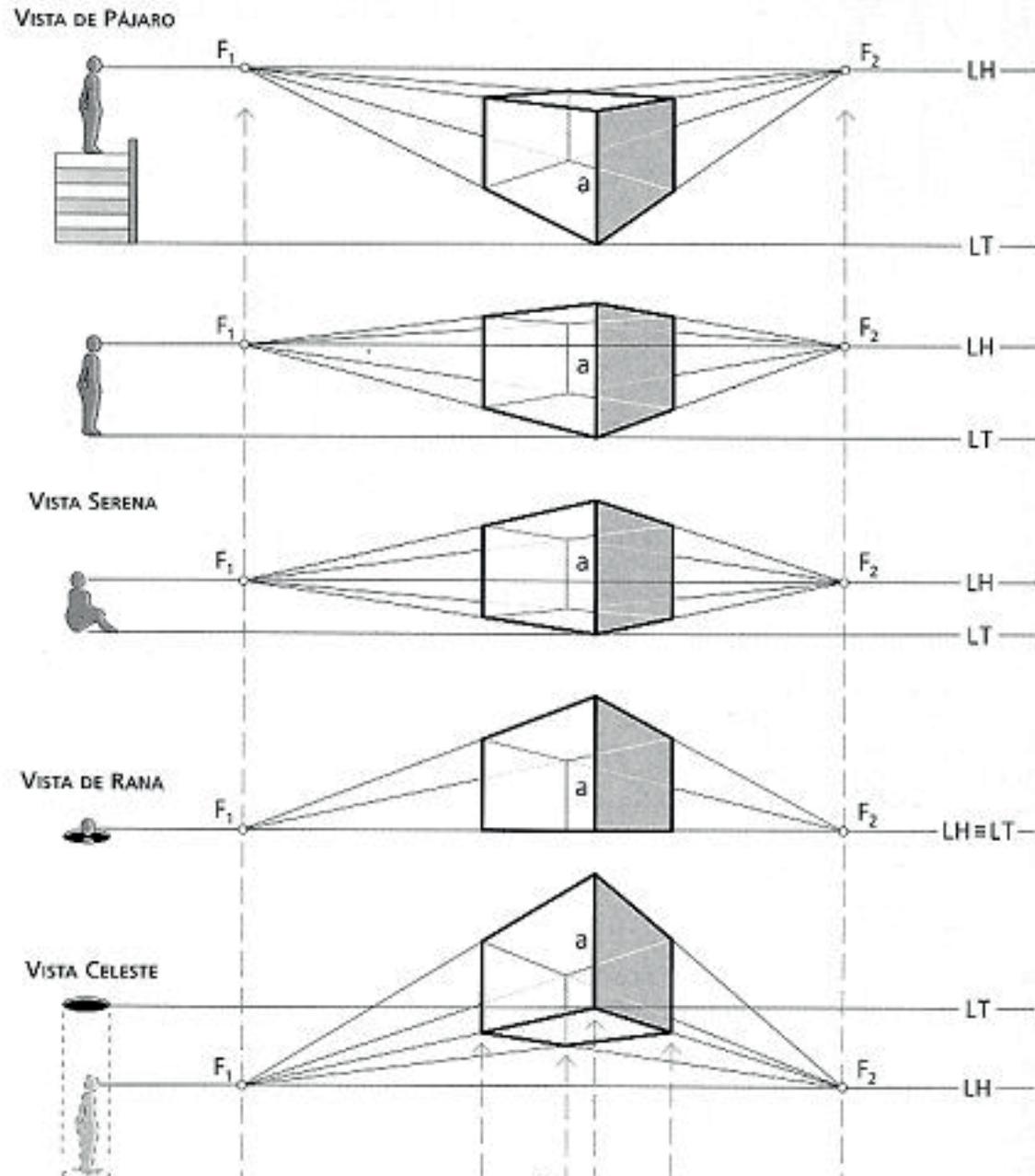


3-Punkt-Perspektive - perspektiveische Verjüngung der Gasse nach oben - Verkleinerung in die Bildtiefe

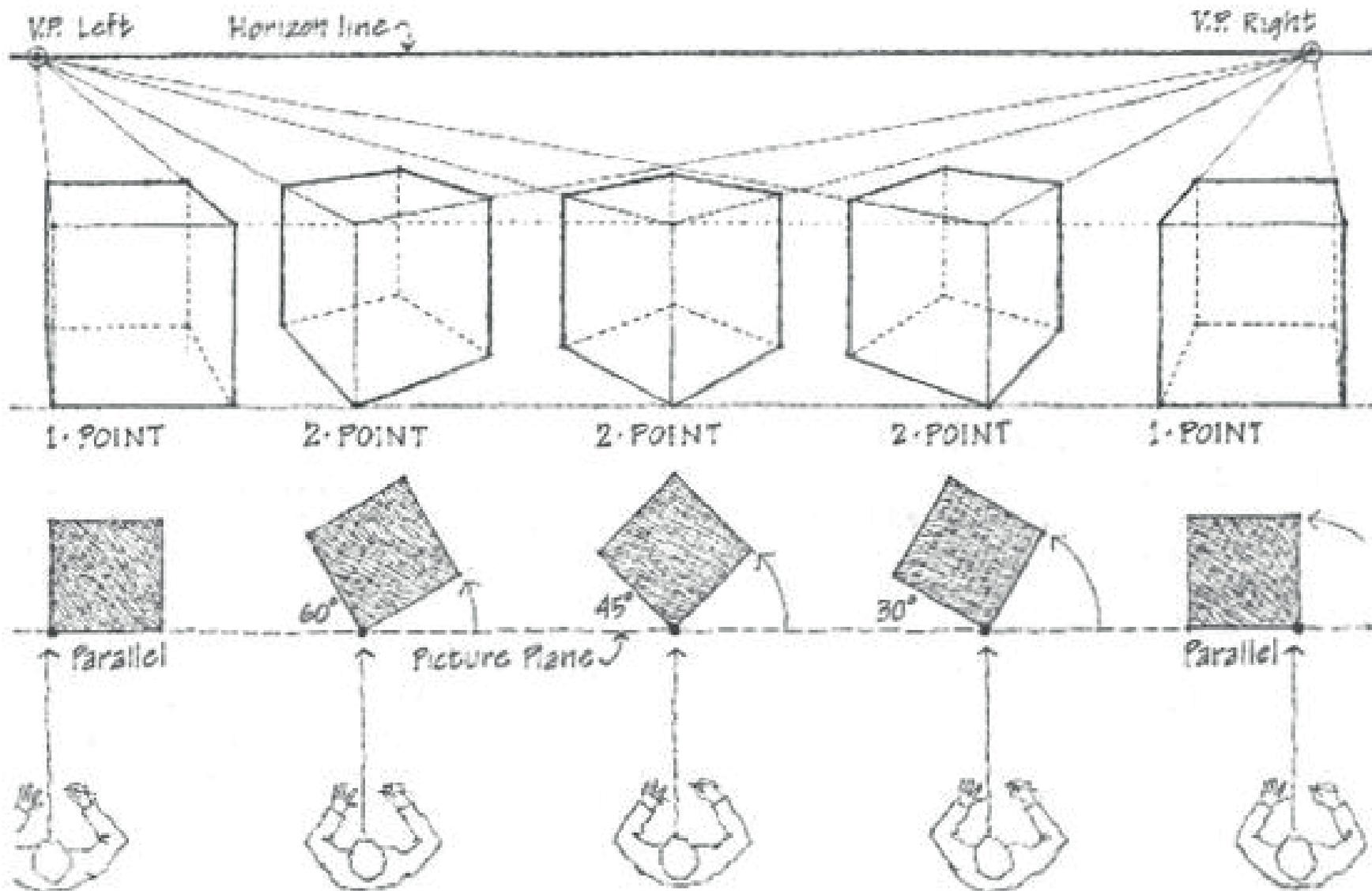
R

2 - PUNKT - PERSPEKTIVE

- > zwei Fluchtpunkte auf dem Horizont
- > Höhen sind senkrecht, Längen und Breiten fluchten
- > Position des Augpunkts



Höhe des Augpunkts zum Objekt - Vogelperspektive - stehend - sitzend - Froschperspektive - Untersicht



Drehung des Objekts zur Bildebene - parallel - Drehung 30°/60° - Drehung 45°



2-Punkt-Perspektive - Innenraumdarstellung

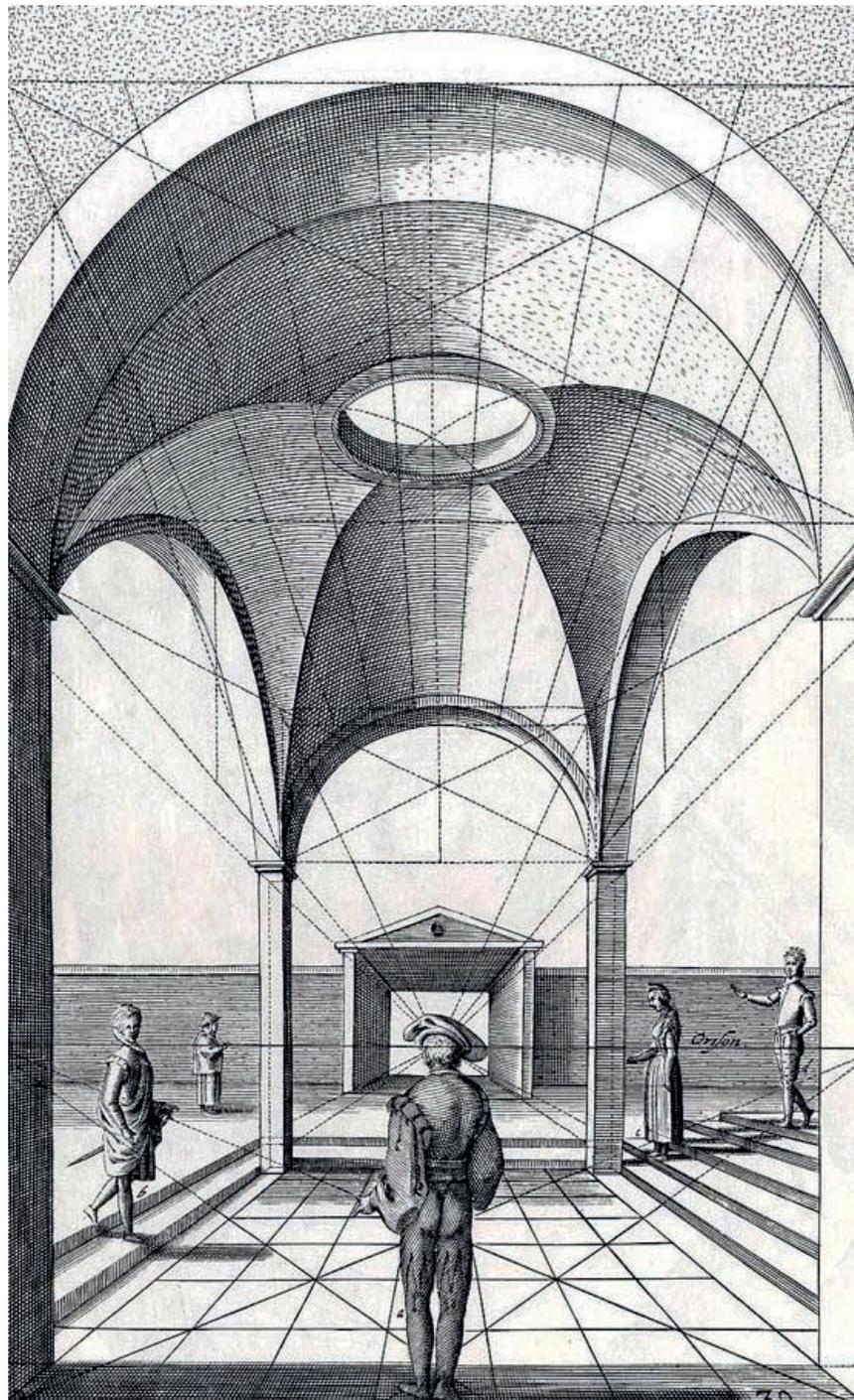


2-Punkt-Perspektive - Aussenraumraumdarstellung

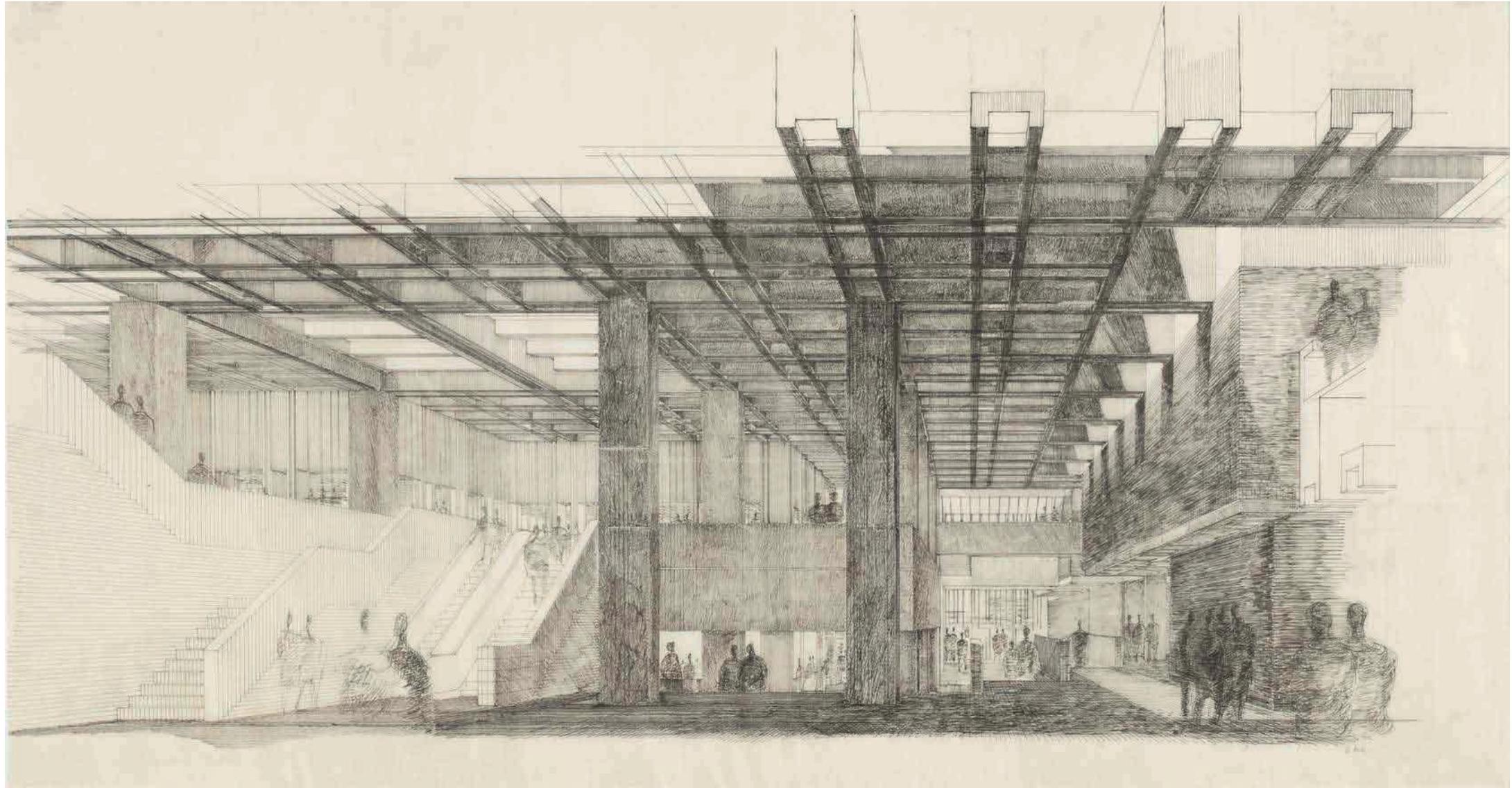
S

ZENTRAL - PERSPEKTIVE

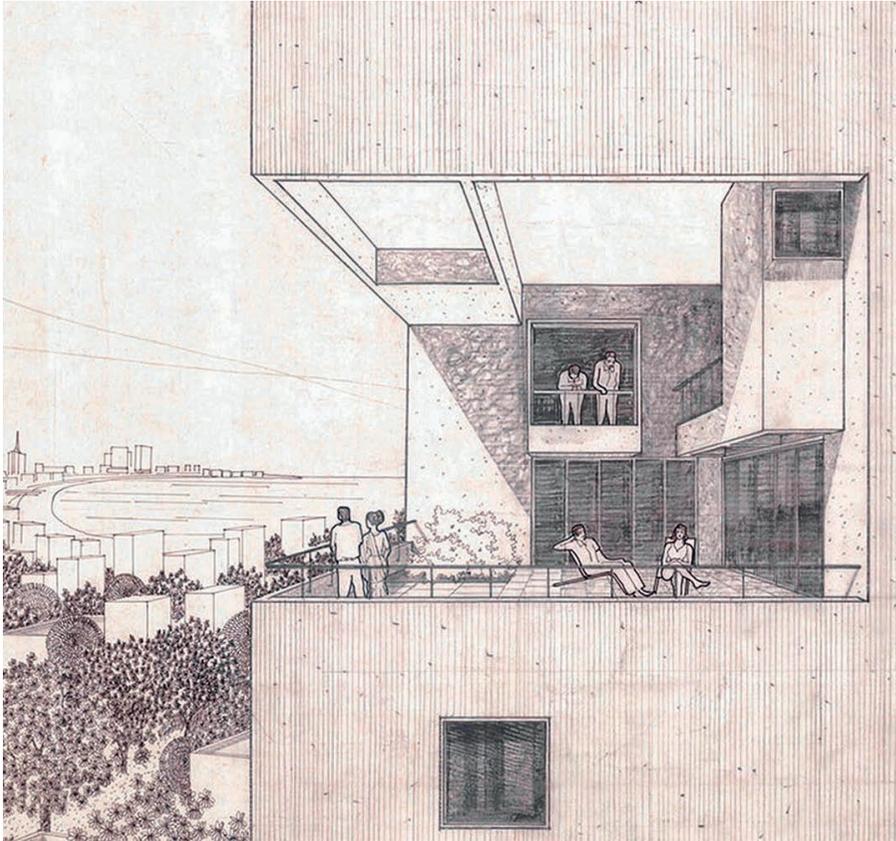
- > ein Fluchtpunkt auf dem Horizont
- > Höhen vertikal, Längen horizontal, Tiefen fluchten
- > Sonderfall der 2-Punkt-Perspektive



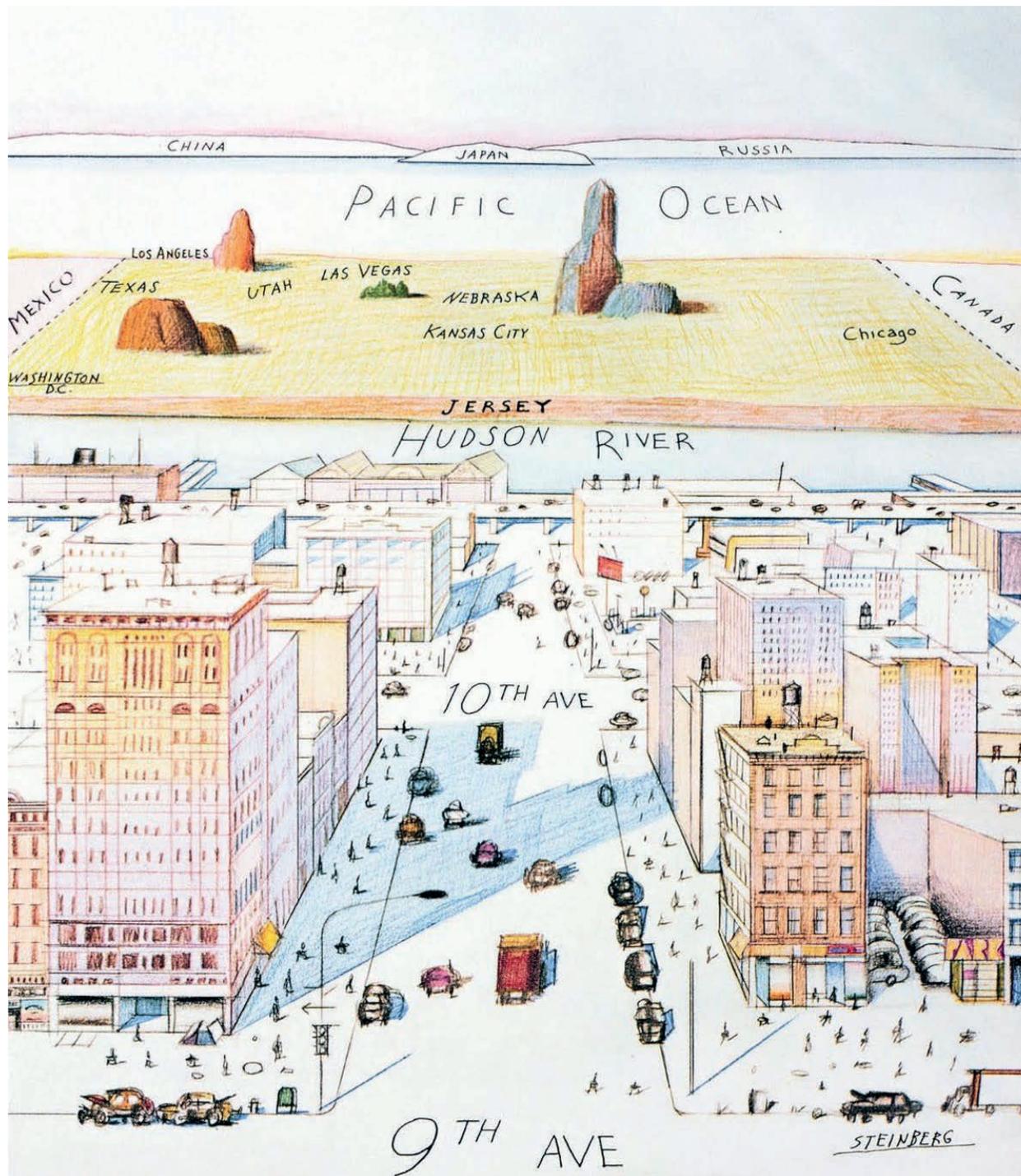
Zentralperspektive - Darstellungsideal von Architektur in der Renaissance



Zentralperspektive - Innenraum der Boston City Hall, Kallmann, McKinnell & Knowles, Boston 1968



Zentralperspektive - Loggienraum in den Kanchanjunga Apartments, Charles Correa, Mumbai 1983



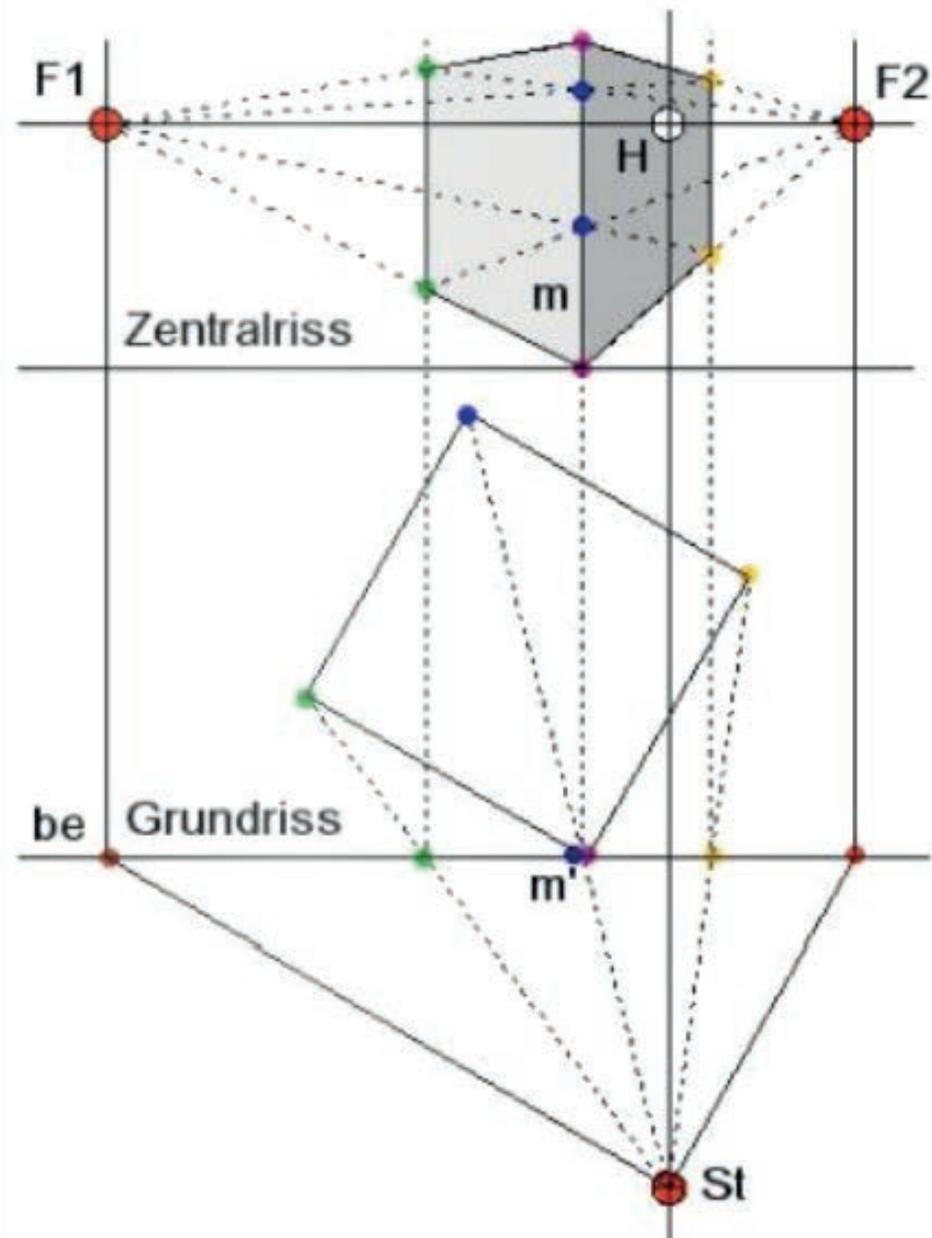
Zentralperspektive - Stadtraum in View of the World of 9th Avenue, Saul Steinberg, New York 1976

T

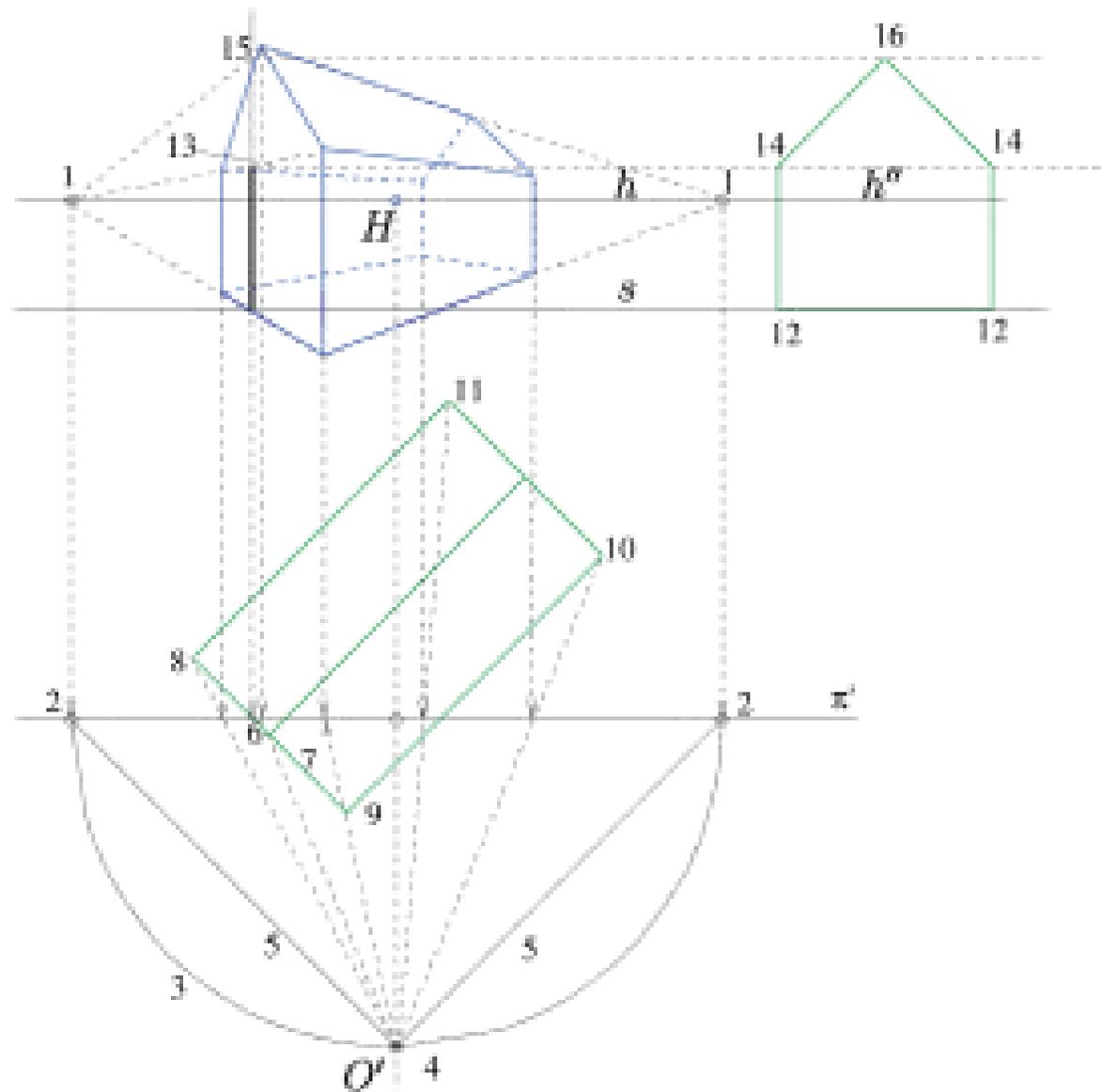
PERSPEKTIVE KONSTRUIEREN

- > Grundlagen: Grundriss und Schnitt
- > Bildebene zum Objekt und Standort definieren
- > Fluchtpunkte auf Horizont setzen
- > Referenzhöhe antragen und perspektivisch verkürzte Höhen zeichnen

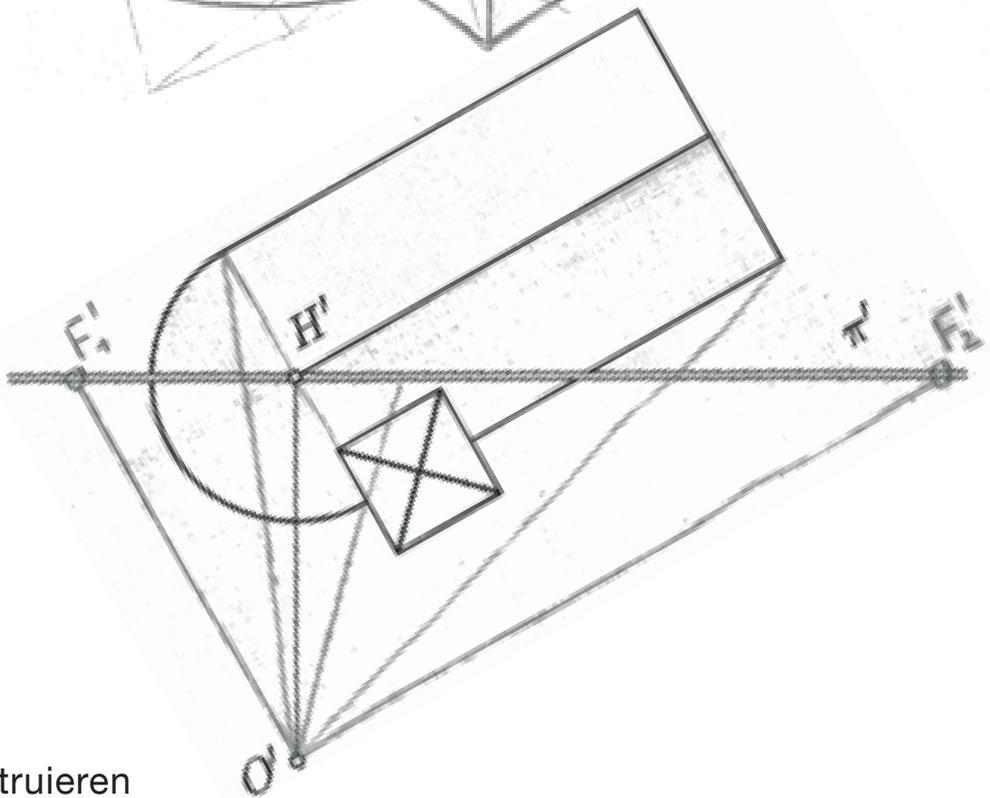
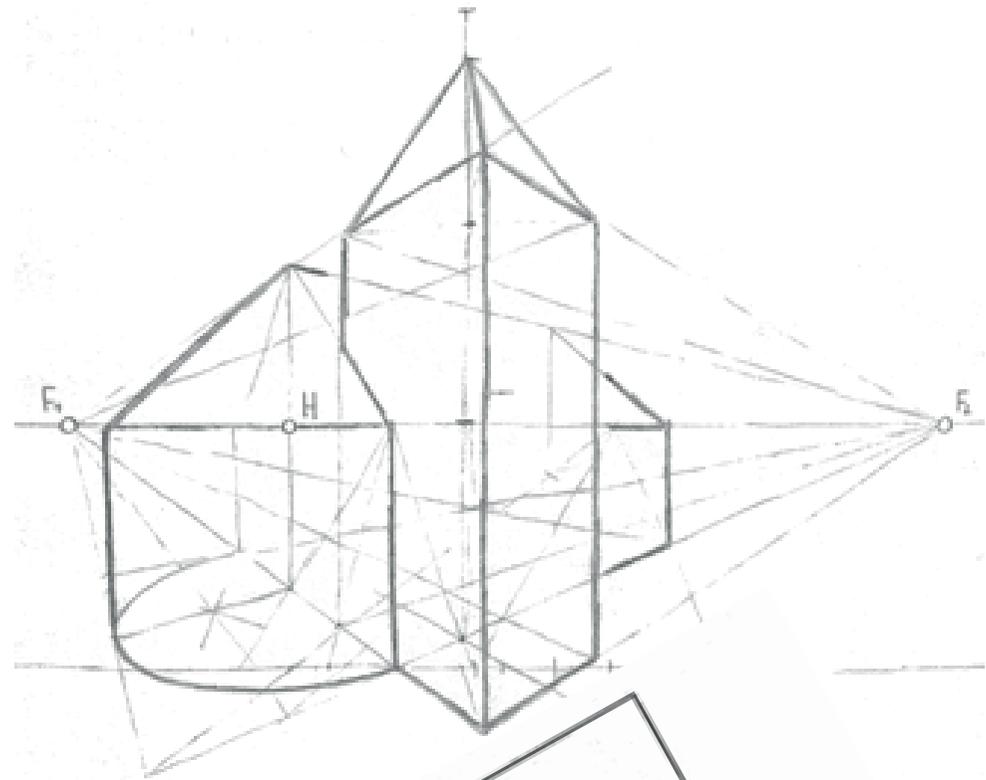
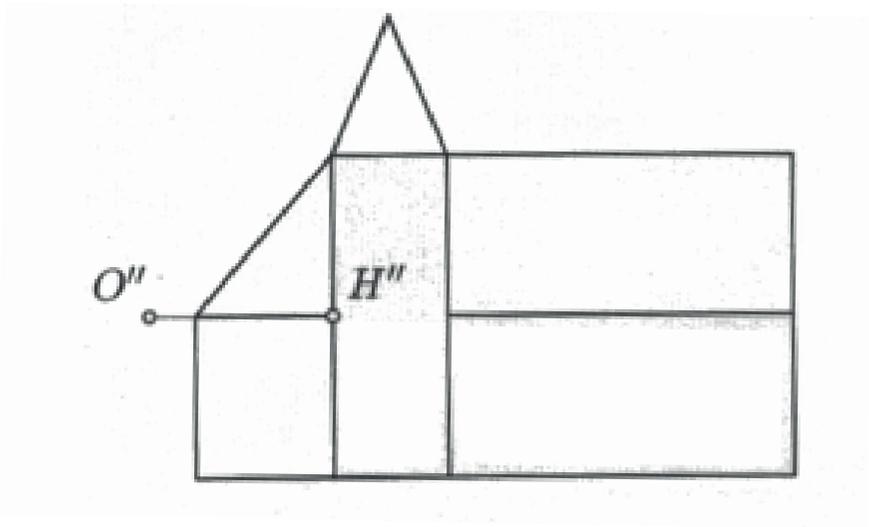




2-Punkt-Perspektive - Konstruktion einer Würfelform $h=b=l$, Grundrissecke liegt auf Bildebene



2-Punkt-Perspektive - Referenzhöhe und Horizont aus dem Schnitt, Position der Bildebene zum Grundriss

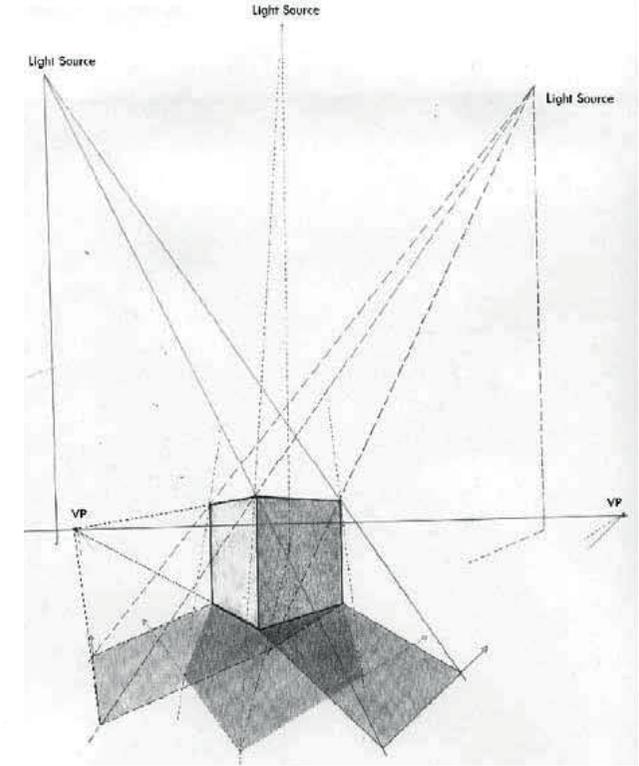
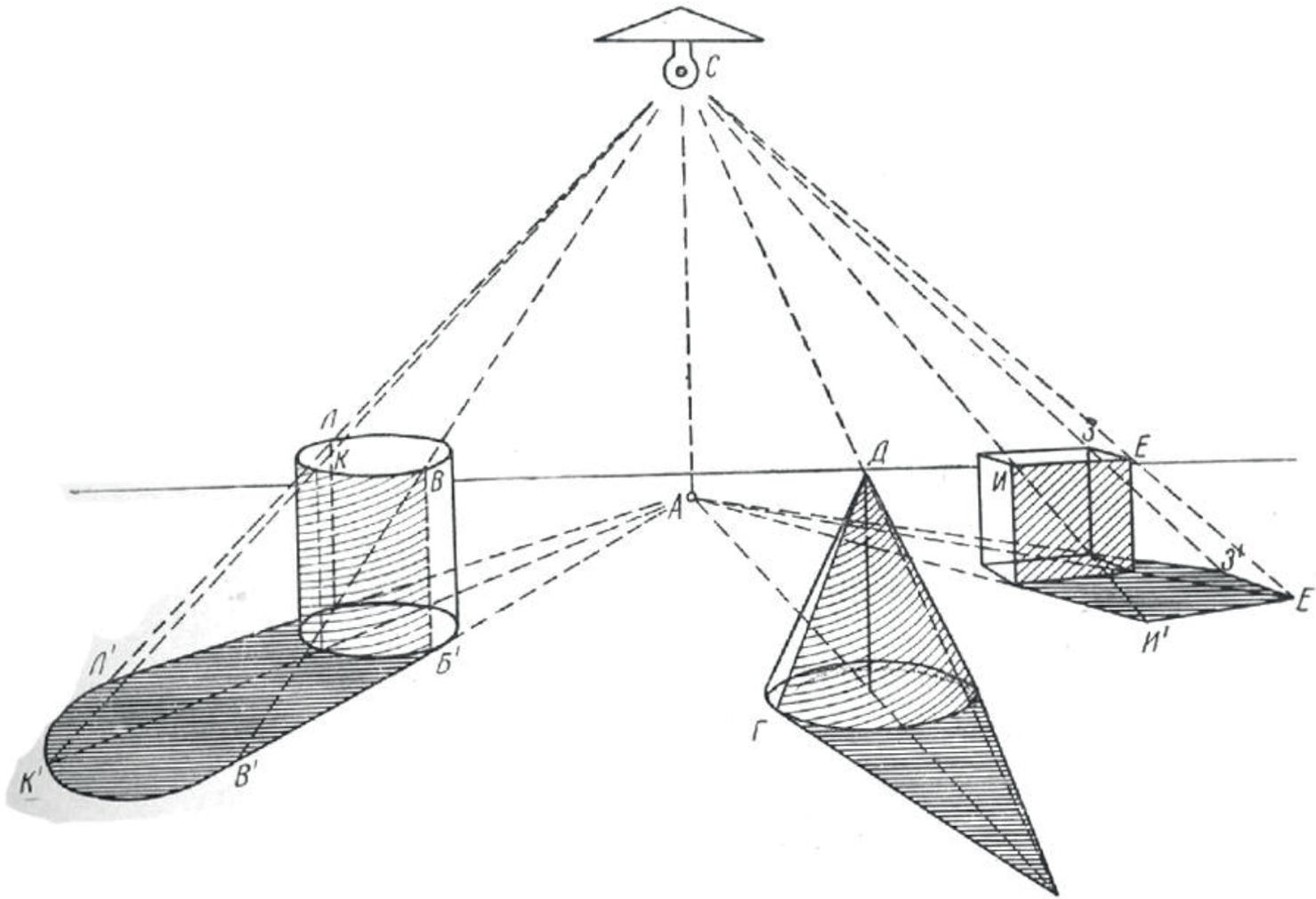


2-Punkt-Perspektive - komplexere Form konstruieren

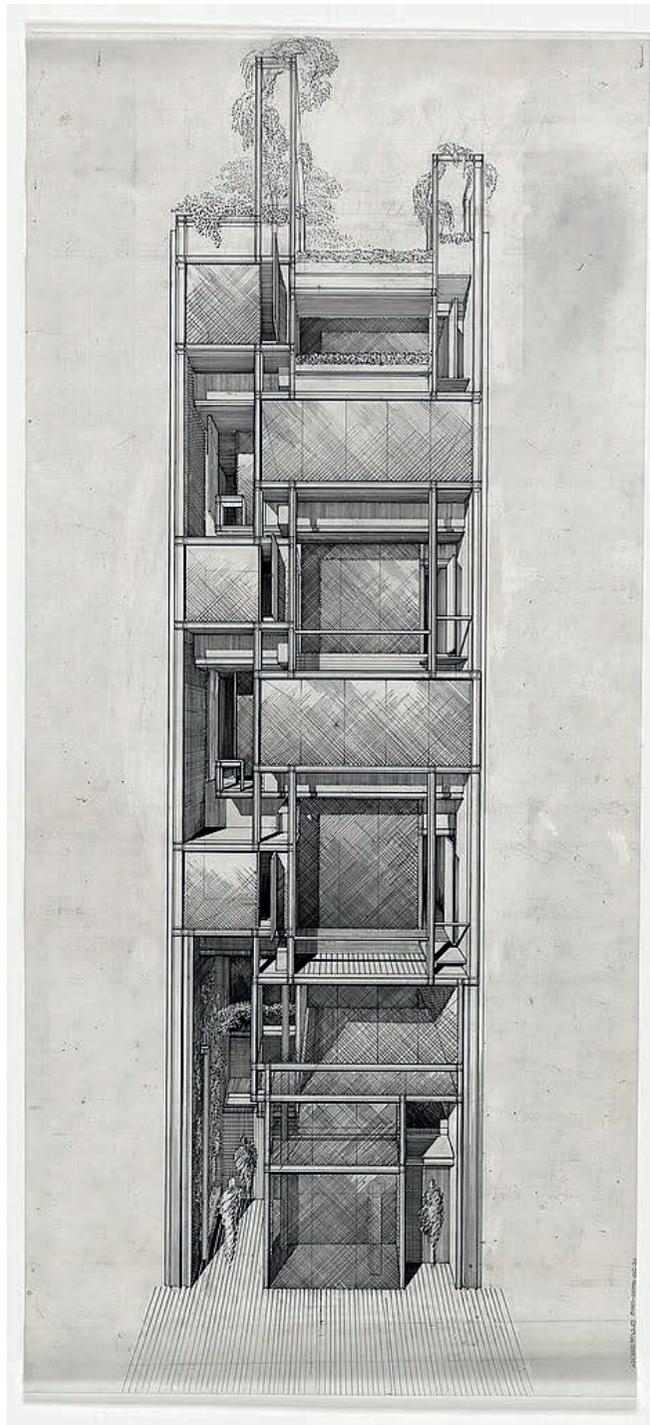
U

SCHATTEN IN DER PERSPEKTIVE

- > Schattenwurf
- > Sonne am Horizont/ Lichtpunkt im Bild setzen
- > Verschattung mit Schraffuren darstellen: Eigen- und Schlagschatten



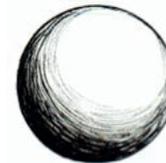
Perspektiv-Schatten - Lichtpunkt in der Bildebene/ Sonne am Horizont setzen - Objektschatten konstruieren



hatching - a row of lines, all facing in the same direction. More dense and concentrated in the areas that appear darker.



cross-hatching - similar to hatching, except with the addition of criss-crossing lines.



contour-hatching - follows the contour, or curve or outline, of the object. In this case, the hatching is rounded to match the shape of the circle.



scumbling - tiny, squiggly circular lines - sort of like "controlled scribbling"

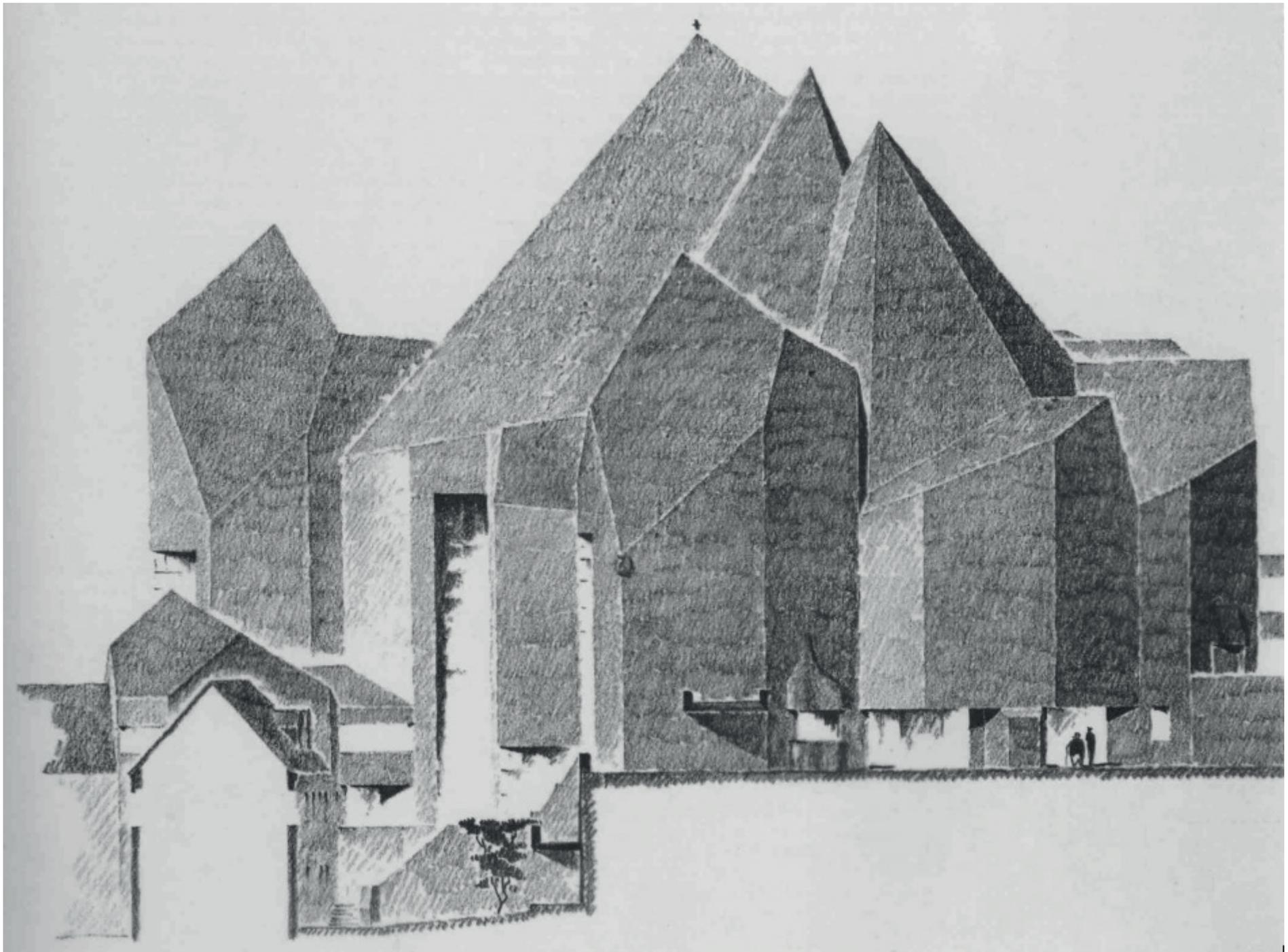


stippling - placing many, many dots on the paper to indicate shading. Probably the most time consuming of all the methods, but creates some neat effects.

Schatten zeichnen - Darstellung von Eigenschatten und Schlagschatten - Schraffurarten



Ansicht mit gekreuzter und paralleler Linienschraffuren - Yale University, Paul Rudolph, 1969



Ansicht mit Kurzschraffuren /Grauwertschraffuren - Gottfried Böhm, Mariendom Neverge, 1968